

pianoterra

stagione teatrale 2004-2005
rassegna ospitalità

sabato 5 febbraio 2005, ore 21
domenica 6 febbraio 2005, ore 17

Appunti sonori dal mondo di un clown

percorso in musica, voci e immagini ... quasi un viaggio...



da "Miloud: il volto non comune di un clown"
di Liana Mussoni - Fara Editore Rimini

Michele La Paglia, *percussioni*
Fabrizio Flisi, *fisarmonica*
Nicola Matteini, *viola da gamba*
Matteo Agostini, *chitarra acustica*
Dino Morri, *realizzazioni pittoriche*
Roberto Pozzi, *tecnico suono e luci*
Liana Mussoni e Dino Morri, *voci recitanti*
regia Liana Mussoni

biglietto euro 8 ridotto euro 5
ingresso riservato ai soci

pianoterra via Orsoletto, 227 Viserba Monte, Rimini Nord

informazioni e prenotazioni
tel. 0541.24773 cell. 333.4021774 e-mail info@pianoterra.org



Avete mai avuto la sensazione di avere incontrato un angelo?

A questa domanda è facile ricevere una risposta affermativa, ma se invece di semplice “sensazione” si parlasse di “certezza” di averlo incontrato, allora sarebbe più difficile rispondere.

Beh, io ne sono certa, ma non me ne sono resa conto subito, ci è voluto un periodo di decantazione dell’emozione, la capacità di stabilire un contatto empatico e soprattutto ci è voluto un registratore che mi ha fatto rivivere infinite volte quell’incontro straordinario con Miloud Oukili.

Infatti proprio mentre ascoltavo e riascoltavo le sue parole sono riuscita a capire in profondità il suo spirito e il suo pensiero grazie alle immagini evocate dal suo affascinante linguaggio, cosa che non ero riuscita a cogliere appieno nel momento dell’intervista.

Forse molti di voi hanno sentito parlare di Miloud, questo nome è legato alla triste vicenda dei bambini di Bucarest che vivono nei canali sotterranei della città abbandonati da tutti: dalla famiglia, dalla società, dai media, da un sistema che li ignorava completamente fino a quando nel 1992 arriva lui, il clown che oltre a portare il circo per le vie di Bucarest ha portato la salvezza per centinaia di vite dimenticate dando visibilità a un fenomeno inaccettabile soprattutto perché collocato geograficamente nel cuore dell’Europa e non in quello che definiamo “terzo mondo”, visto che amiamo molto fare classifiche.

Ho pubblicato questa esperienza nel libro “Miloud: il volto non comune di un clown” presso Fara Editore di Rimini e ora ne propongo una presentazione musicata, degli appunti sonori, quasi un viaggio, per poter non soltanto parlare di Miloud, ma anche evocare la sua affascinante presenza in maniera più diretta e profonda attraverso le suggestioni sonore e visive degli artisti che hanno collaborato con me e che ringrazio di cuore.

Ora allacciate le cinture di sicurezza... si vola!

Liana Mussoni