

La responsabilità delle parole

Asolo (TV) 21-10-17



Grazie all'attivo interessamento di [Giancarlo Zizola](#) e all'accoglienza del Comune di [Asolo](#) nello splendido [Palazzo Beltramini](#), poeti, performer, scrittori danno vita alla kermesse liberamente aperta a tutti gli interessati

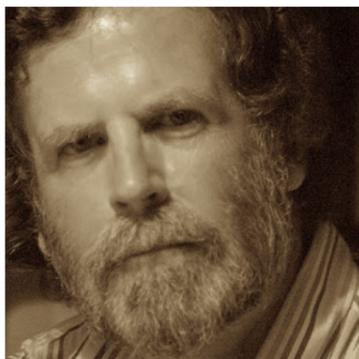
«La responsabilità delle parole»



sabato 21 ottobre 2017
ore 10:00-19:00

il tema è declinato con creatività: reading poetico, riflessione, performance, racconto, riflessione, testimonianza, ecc.

10:00 **Saluto** di Giancarlo Zizola e Alessandro Ramberti (moderatore)



[Carlo G. Zizola](#) (Giancarlo per l'anagrafe), è nato e vive ad Asolo. Laureato in Sociologia a Trento, si occupa della attività di famiglia. Sposato, ha tre figli. Ha sponsorizzato il teatro cittadino, organizzato eventi, da circa vent'anni si dedica alla poesia e ha pubblicato tre libri: [Per le strade](#) (Edizioni del Leone 2004), [Vortici](#) (Edizioni del Leone 2007) e [La neve e il tempo](#) (El Squero 2016). È stato segnalato in diversi Concorsi di Poesia (tra questi il M. Luzi). Nel 2009 si è classificato 2°

al Giunco (Brugherio, MI), ed è stato premiato ad Eboli (Il Saggio). Nel 2010 ha vinto il 1° premio al concorso di poesia Art Media di Castelfranco V., è stato premiato nuovamente a Eboli (Il Saggio) e segnalato al Giunco). Sue poesie sono apparse in quotidiani, antologie e in programmi radiofonici. Ha riscosso commenti lusinghieri da poeti e critici quali Paolo Ruffilli, Emilia Fragomeni, Ottorino Stefani. Nel 2016 ha pubblicato con Campanotto il romanzo [Quando l'amore odia](#), inserito nella biblioteca dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Nel 2017 ha ultimato un romanzo giallo – [La quarta punta del triangolo](#) – e il quarto libro di poesia: [Bestiario Poetico](#).



10:30 **Parole responsabili** – [Adalgisa Zanotto](#) vive a Marostica. Moglie e madre di tre figli, lavora presso un Ente Pubblico. È attiva in associazioni impegnate nel volontariato sociale. Suoi racconti e poesie sono inseriti in diverse opere collettanee. Ha ricevuto vari riconoscimenti. Ultimamente ha vinto la sez. Racconto del concorso Rapida.mente. 2015 con pubblicazione nella omonima antologia; nel 2016, sempre con Fara, vede suoi scritti inseriti ne [La mia sfida al male](#), in [Uno scarto di valore a Bardolino](#) in [Pregiera \(e...\)](#), e dà alle stampe la raccolta di racconti (selezionati anche dal concorso [Faraexcelsior 2016](#)) [Celestina](#). Seconda ex aequo al concorso [Versi con-giurati](#), ha ricevuto la pubblicazione premio della raccolta poetica [Sussurri e respiri](#) (Fara 2017).



10:45 **L'economia del verso** – [Alessandro Ramberti](#) è nato nel 1960 a Santarcangelo di Romagna ma è vissuto anche a Shanghai e a Los Angeles. È un [microcreditore](#). Ha pubblicato qualche racconto e alcune raccolte di versi: ([In cerca](#), [Pietrisco](#), [Sotto il sole \(sopra il cielo\)](#), [Orme intangibili](#) e [Al largo](#) con il marchio Fara; con l'Arca Felice di Salerno la plaquette [Inoltramenti](#) e la traduzione di [4 poesie di Du Fu](#). Ama organizzare incontri fra autori disposti al reciproco ascolto e alla lieta condivisione di tratti magari brevi ma significativi del proprio percorso. L'ultimo premio vinto è il Pennino d'oro del [Concorso Enrico Zorzi](#) 2017 per la poesia [Il saio di Francesco](#).



11:00 **La parola come dono d'incontro** – [Caterina Camporesi](#) è nata a Sogliano al Rubicone (FC) nel 1944 e vive a Rimini. È psicoterapeuta. Già condirettrice de [La Rocca poesia](#) e redattrice de [Le Voci della Luna](#), collabora a riviste e blog con recensioni, testi poetici e saggi inerenti al rapporto tra psicoanalisi e creatività. Ha pubblicato le raccolte di poesia: [Poesie di una psicologa](#) (1982), [Sulla porta del tempo](#) (1996), [Agli strali del silenzio](#) (1999), [Duende](#) (Marsilio 2003), [Solchi e Nodi](#) (Fara 2008), [Dove il vero si coagula](#) (Raffaelli 2011), [Muove il dove](#) (Raffaelli 2015). Con la silloge "La sorte risanata" è presente nell'antologia [La coda della galassia](#) (Fara 2005). Altri testi sono stati pubblicati in rete e in numerose antologie e riviste.



11:15 **Le impossibili variazioni. Lingua e poesia tra obbligo e libertà** – Nato a Civitanova Marche (MC) il 13 maggio del 1993, [Michele Bordoni](#) vive e studia a Padova. Laureatosi nel 2015 nell'ateneo patavino con una tesi su Rainer Maria Rilke in Teoria della letteratura sta continuando i suoi studi sul poeta boemo allargando l'orizzonte a figure quali Leopardi, Jabès, Maurice Blanchot e, soprattutto, Mario Luzi sulla cui poetica ha da poco conseguito la laurea magistrale (110 e lode). Sue poesie sono comparse nelle antologie [Poeti e Poesia](#) di Elio Pecora. Ha vinto il concorso [Pubblica con noi](#) con la silloge [Gymnopédie](#) inserita nel volume [Gymnopédie, Architetture e altre opere belle](#) (Fara 2017).



11:30 **Ma quale responsabilità hanno i poeti? La poesia!** – [Enrica Musio](#), nata a Santarcangelo, poeta naïf, ha pubblicato 3 libri con Fara; [Senza saperlo nemmeno](#), [Dediche sillabiche](#), [Case di angeli](#), scrive piccole recensioni poetiche su blog [Narabilando](#). Presente in diverse antologie, partecipa attivamente a reading e kermesse.



11:45 **Cancello le parole in modo che le si possano notare** – [David Aguzzi](#) è nato a Rimini. Vive a Riccione. È laureato in Sociologia e in Scienze della comunicazione. Socio di [Teatro Aenigma](#) (Urbino), ha cofondato la rivista [Teatri delle diversità](#) e le Edizioni Nuove Catarsi. È membro dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, responsabile del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, scrittore, saggista, più o meno poeta, drammaturgo e operatore teatrale. Tra le pubblicazioni: [Il Dono di Davide. I Volontari e la rete di Solidarietà, ... e cuchèl / il Gabbiano](#), [Per uscire dall'invisibile](#). Ha realizzato il corto [Cambiamo discorso?](#) È inserito in [Scrittura Felice](#) (Fara 2013), [Ascolto per scrivere](#) (Fara 2014), [Il luogo della parola, Il tempo del padre](#) (Fara 2015) ecc. 1° classificato al [Concorso Viaggi di Versi](#), Ed. Pagine, con la poesia [Oggi](#). Nel 2014 ha messo in scena [Mi fido di te e Il treno dei desideri](#) recitati da giovani e adulti con patologie psichiche e disagio sociale.



12:15 **Vedere dentro, vedere oltre** – [Angela Anghiùli](#) è nata in provincia di Bari nel '71, ma vive da molti anni a Bolzano con la famiglia. Coltiva da sempre in parallelo le sue due principali passioni: la formazione del gusto di vivere negli adolescenti marginali o "difficili" (a scuola o nel volontariato) e la scrittura creativa e poetica. Ama le parole, la Parola, i libri, le chiacchiere, le canzoni e tutto ciò che crea legame e solidarietà tra

gli esseri umani. Scrivere è la sua maniera più intensa di stare al mondo. Sue poesie hanno ricevuto diversi consensi ([premio S. Sabino](#) di poesia religiosa e [premio Mario Luzi](#) per la silloge inedita [Storie di un tempo minore](#)). Alcuni suoi componimenti sono presenti nella raccolta di AA.VV. [Le parole dell'anima](#) ed. Appunti di Viaggio. Ha pubblicato la raccolta poetica [Storie di un tempo minore](#) (Fara 2016).



12:30 **Bravissimo (Hipster)** – [Corrado Giamboni](#) è nato a Roma, è cresciuto a Rimini, si è laureato a Bologna e vive con [Maria Beatrice Tessadri](#) e i loro due figli a Mantova, dove insegna. Se avesse dato retta alla famosa setta sarebbe dovuto morire già diverse volte per via della fine del mondo, invece è ancora vivo e vegeto anche se non si invidia. Quando cammina continua a fare attenzione a non calpestare le linee orizzontali, faticando sempre un po' a non voltarsi indietro a considerare episodi passati o persone appena passate. Pochi i miglioramenti. Prende appunti lesinando le parole, come costassero. In effetti costano. Ricerca l'onestà e la lucidità ma non è detto che chi cerca trova. Forse non cerca bene. Mantiene un bell'aspetto ma è marcio dentro, anche se sta in piedi: che cos'è? Visita molto volentieri siti del tipo: [buronedellamaranella.altervista.org](#)

12:45 **Dibattito aperto**
13:00 **Pranzo**



15:00 **L'importanza del suono, sentire oltre** – [Giacomo Bartolucci](#) è uno studente di [Fisica teorica](#) che ama fare ricerca non solo in ambito accademico. Tenta di arrampicarsi in parallelismi insoliti tra scienza, musica jazz e poesia. Ha vinto il concorso [Pop science poetry 2014](#), indetto dal CERN di Ginevra, con la mini raccolta [Tutti i quanti vogliono fare jazz](#).



15:15 **Parole che prendono corpo** – [Giuseppe Bucco](#) è nato a Marostica (VI) è là vive con la sua famiglia, grato alle colline, ai ciliegi e agli ulivi. Dice di essere un artigiano, mentre in tanti lo definiscono un designer. Ha avuto prova di aver il dono della creatività e di fatto si ritiene fortunato perché gli piace il suo lavoro e mai lo cambierebbe. Ama creare opere dalle inconfondibili linee pulite, che possano comunicare emozioni e passione per la vita, armonia e libertà. Libertà anche nel limite. È inserito in opere collettanee come [Uno scarto di valore a Bardolino](#) e [Pregiera \(e...\)](#) (Fara 2016).



15:30 **"Chiamo uomo chi è padrone della sua lingua". Lorenzo Milani e il primato della parola** – [Gianni Criveller](#), studioso di teologia e di Cina, dopo anni di permanenza nell'area della Grande Cina (negli ultimi tempi ad Hong Kong) è attualmente preside della [Scuola teologica internazionale](#) del PIME (Monza). Vi era entrato 37 anni fa come studente. Gli sembra piuttosto che siano passate 37 settimane, e non si è ancora ripreso dalla malinconica constatazione che difficilmente ci saranno altri

37 anni nella sua vita. Suoi articoli in diverse antologie fariene e in numerose riviste e siti italiani e stranieri.



16:00 **La parola imprevedibile** – [Graziella Sidoli](#) è docente di lingue e letteratura, traduttrice, redattrice, saggista e giornalista. Nasce in Italia, si trasferisce in Argentina e poi negli Stati Uniti. Risiede a Bologna, città che sceglie per il rimpatrio in Italia, dove collabora con [L.U.N.A.](#), Libera università delle Arti, come professoressa di inglese e consulente didattico. Le sue traduzioni di poeti italiani in inglese e spagnolo sono state pubblicate attraverso gli anni in varie riviste e antologie. Ha ideato e curato un'antologia di poesie di Paolo Valesio, [Il Servo Rosso/The Red Servant](#), PuntoAcapo, 2016, testo bilingue co-tradotto con Michael Palma, [Premio Speciale Camaioire 2017](#). Ha fondato riviste scolastiche e artistiche negli Stati Uniti e partecipa attivamente alla vita letteraria e accademica degli Stati Uniti, e ora soprattutto in Italia. Fa parte della redazione di [Italian Poetry Review](#) ed è membra del Comitato Scientifico del [Centro Studi Sara Valesio](#), di [Genus Bononiae](#), a Bologna. Le piace identificarsi con una realtà transnazionale, transculturale e translinguistica. Scrive prosa e poesia in tre lingue.



16:15 **Siamo sono** – [Marco Colonna](#) è nato a Palermo il 4 aprile 1964, vive a Forlì. Giornalista, dirige (dal 1999) il portale web di cronaca e attualità politica [Sesto Potere](#). Capoufficio stampa del sindacato Ugl dell'Emilia-Romagna e di Forlì-Cesena e Rimini e Responsabile Politiche Sociali e Lavoro di Ugl

Forlì-Cesena e Rimini, scrive testi di economia e politica per: [La Meta Sociale](#). Cura il canale YouTube [Lotta alle mafie](#). Ha scritto articoli per quotidiani e riviste a diffusione nazionale. Ha collaborato con Tg e radio locali. Ha pubblicato libri di cinematografia. Segnalato dal Concorso FaraExcelsior 2016, ha pubblicato [Ani+ma](#) (Fara 2016). Sue poesie selezionate dal concorso Zupardo 2017 e dal Concorso Pubblica con noi 2017. *Dentro il tuo nome* è pubblicata ne [I respiri delle pietre](#) (Premio Gorgone d'oro 2017). Pubblica poesie in: [Scrivere.Info](#), [Parole del Cuore](#), [Portfolio Poetico](#), [Poesia Nuova](#), [PoesiainVersi](#) e video-poesie nel canale YouTube [Marco Connona Poesie](#).



16:30 La parola smarrita – [Nadia Chiaverini](#) è laureata in Giurisprudenza e scrive versi dal 2000. Ha pubblicato: *L'età di mezzo*, Ibiskos 2004; *Dai profumi al fiore*, Ibiskos 2005; *L'altra metà del cielo*, Ibiskos 2008; *Smarriti*, Helicon 2011; [I segreti dell'Universo](#), CFR 2014; [Poesia streggata e altre visioni](#), Carmignani 2015. Suoi versi ne [I Quaderni dell'Ussero](#) (Puntoeacapo 2013), sul web e in riviste (tra cui [Poeti e Poesia](#) n. 33 dicembre 2014). È inserita in numerose antologie, ricordiamo: [Keffiaeh, intelligenze per la pace](#), CFR 2014; [Homo eligens](#), deCompore 2014; [La tentazione di esistere](#), Limina Mentis 2015; [L'Impoetico mafioso. 105 poeti per la legalità](#), CFR 2012; [Il ricatto del pane](#), CFR 2013. È presente in antologie contro la violenza sulle donne: [Unanimente](#), Zona 2011; [Cuore di Preda](#) CFR 2012; [FIL ROUGE. Antologia di poesia sulle mestruazioni](#), CFR 2015 a cura di Antonella Barina e Loredana Magazzeni. *Radici ed ali* è inserito ne [Il tempo del padre](#) (Fara 2015), *L'equilibrio e la scelta* in [Uno scarto di valore a Bardolino](#) (Fara 2016). III al concorso [Pubblica con noi](#) con la silloge [Notturmi e ombre](#), è inserita in [Gymnopédie, Architetture e altre opere belle](#) (Fara 2017).



17:00 "... meglio tacere?" – [Dante Zamperini](#) è nato a Negrar (VR) nel 1972. Nel 2002 pubblica *L'arcobaleno de la vita* (in dialetto veronese) e *Negli occhi, nel cuore*. Nel 2006 *La domenica mattina* e nel 2014 *Come legno d'ulivo*, un percorso di 33 testi relativi alla passione, morte e resurrezione di Gesù. Per Dante la poesia attiene al sacro. Con la silloge *Ora terza* è presente in [Salvezza e impegno](#) (2010), con *Un tempo poeticamente scorretto* ne [Il valore del tempo nella scrittura](#) (2011), con *Boschi di...versi* in [Scrivere per il futuro ai tempi delle nuvole informatiche](#) (2012), con *Se vogliamo entrare nella "pancia" delle persone, non possiamo pretendere di produrre le nostre cose dalla "testa", le dobbiamo sentire dentro, come un Amore* in [Chi scrive ha fede?](#) (2014), con *La dignità del silenzio* in [Uno scarto di valore a Bardolino](#) (2016).



17:15 Dire la parola e dare la parola – [Nino \(Nicola\) Di Paolo](#) è stato Bibliotecario, fino al 31 agosto 2012, presso la Biblioteca Comunale di Pero, alle porte di Milano. Dal successivo 1° settembre è stato trasferito agli Uffici

Amministrativi del Comune perché, in Biblioteca, "non produceva pensieri raffinati". Prova a comunicare scrivendo. Con piacere. Ha pubblicato nel 2007, con Fara, un diario di viaggio dal titolo [Anno Santo 1975. Da Milano a Roma a piedi](#) e l'anno successivo, sempre con Fara, i racconti morali [Il primato della pietà](#). È comparso, con alcune sue composizioni e brevi saggi, su due antologie fariane [Lo spirito della poesia](#), del 2008, e [La poesia, il sacro e il sublime](#), del 2010. Nel 2012 ha pubblicato con Montedit di Melegnano il saggio in versi [Anteprima della Stoffa dell'Universo](#).



17:30 Piccola suite per Brodskij – [Antonella Iacoli](#), Premio Loria 2006 e vincitrice di altri concorsi nazionali, nel 2012 ha pubblicato la raccolta di versi [Solstizi di solitudini](#) con Tempo al libro di Faenza, nel 2014 ha fatto uscire [Frammenti al padre](#) con Youcanprint, ed entrambe nei rispettivi anni hanno vinto il premio giuria del concorso [Scriviamo insieme](#) di Roma. Sue poesie sono apparse nella rivista *Steve* e in antologie di Consulta per l'Unesco, in *Voci accanto* (Rossopietra), e in *Madri* (Il filorosso). Nel 2016 è uscita con [Ladolfi](#) la raccolta [Radiodiario](#). Fa parte del gruppo di poesia [La fonte d'Ippocrene](#) di Modena e collabora con la rivista [Il filorosso](#) di Cosenza.



17:45 "Pietà per quale colpa, a che dolore rendere giustizia?" – [Daniele Gigli](#) (Torino 1978) la-

vora come archivistica documentalista, consulente di comunicazione e digital curator. Ha pubblicato i libri di poesia *Fisiognomica* (2003) e *Presenze* (2008), oltre ad alcune traduzioni da T.S. Eliot, tra cui *Gli uomini svuotati* (2010) e *Mercoledì delle Ceneri* (2014). Collabora con il quotidiano on-line [Il Sussidiario](#) e le riviste [Studi cattolici](#) e [Biblioteca di via Senato](#). Nel 2015 è uscita per [Raffaelli](#) e nel 2016 per [Joker](#) la raccolta [Fuoco unanime](#), opera prima classificata al premio [Camposampiero](#) 2016.



18:05 Il silenzio delle parole – [Eros Olivetto](#), nato ad Ala di Trento nel 1950, vive e lavora a S. Ambrogio di Valpolicella (VR). Ha pubblicato le raccolte poetiche [Sipari](#), [Ogni istante](#), [Elegia per la madre](#) (una recensione [qui](#)) e l'antologia di incontri poetici [Passi](#) (Perosini Editore 2015). Web: [www.erosolivetto.it](#)



18:20 Il colore del cane che corre – [Lucia Grassiccia](#) è arteterapeuta. Vive a Milano ma la sua terra è la Sicilia, e Modica (RG) la sua città (classe 1986). Inizia a scrivere articoli per il progetto sperimentale Hzine all'Accademia di Belle Arti di Catania, e per il quotidiano web

Ondaiblea. Collabora con il magazine [Artribune](#) per interrogarsi e interrogare sull'arte. Nel 2013 esce con Prospero il suo primo romanzo in formato ebook, [Elevator](#), riedito nel 2016 su carta. Ha fondato e gestisce, in collaborazione con Prospero e ospitata dal suo sito web, la rubrica [Letteratura Espressa: racconti nel tempo di un caffè](#). Alcuni suoi racconti sono presenti in antologie editate da Fara e DeCompore; sue poesie nel volume antologico [Sotto il cielo di Lampedusa](#) (2015, Rayuela) e in [Nuovi menti – segnali da un mondo viandante](#) (2016, Terre d'ulivi). Uno suoi più recenti progetti letterari, "ricreazione" si svolge in collaborazione con l'artista Angelo Formica: [ricreazione.tumblr.com](#)



18:35 La terra di nessuno – [Franco Berton](#) è nato e vive a Fonte. Durante gli studi classici all'Università di Padova forgia una sua poetica originale alla luce della Fenomenologia dell'Arte di Carlo Diano. Scrive poesie, racconti e brani performativi. Propone serate poetiche in luoghi inconsueti: fabbriche, siti monumentali, oasi naturalistiche. Ha partecipato ai Reading Canoviani della [Gipsoteca di Possagno](#) (TV). È ospite della rassegna poetica [FluSSidiverSi](#) di Caorle (VE). Cura la presentazione di pittori e narratori. Percorre tratti del suo viaggio creativo con il centro di ricerca artistica [Immaginario Sonoro](#). Concepisce i suoi testi per la lettura a voce alta: le parole ci chiamano con durezza a riflettere sull'esistenza, non ammettono distrazioni e lasciano spesso la bocca amara della disillusione. Ma sono anche abbracci di umana comprensione. Pubblicazioni: [Io mi chiamo Centodieci](#). [Storia di un Metauomo](#) (narrativa, Immaginario Sonoro 2017), [Della Rossa e della Bianca Rosa](#) (liriche, Immaginario Sonoro 2016), [Il Tempio dello Spirito](#) (trilogia: *Paulus*, *Il Tempio dello Spirito*, *Gli uomini grigi*, Immaginario Sonoro 2013), [Amor che in Cerchio Gira](#)

(opera poetica ideata per la recitazione alla Tomba Monumentale Brion di Carlo Scarpa a San Vito di Altivole, TV, 2010), [Kellbrunna. Sorgente di Valle Oscura](#) (racconti brevi, 2008), *I Piedi del Cielo. Viaggio di un Contemporaneo fra le Leggende della Sua Terra* (racconti, 1993), *Fra Terra e Cielo* (raccolta di poesie, 1982, riproposta in [lingua inglese](#) dalla Charles Sturt University, Riverina, Wagga Wagga, Australia, 1995).



18:50 Breve saggio accorto – [Fabio Cecchi](#) è nato a Cesena nel 1991 e risiede a Igea Marina (RN). Dopo il diploma di Liceo Scientifico ha ottenuto la Laurea in Scienze della Formazione presso l'Unibo. Al momento è operatore presso la Caritas della Diocesi di Rimini. Da anni si spinge in ricerca attorno i poeti minori dell'Ottocento, con frequenti escursioni nella letteratura inglese e francese. Si rimarca in proposito lo studio sull'opera di H.W. Longfellow incluso nell'antologia [Scrittura Felice](#) (Fara 2013). Le passioni nel tempo libero: il pianoforte e la pratica di salsa e bachata.

19:20 Gran dibattito finale
19:45 Saluti e cena

Per pernottare
Bed&Breakafast [Villa Vega](#)
31011 Asolo – TREVISO
tel. 0423.55026 - 0423.563092
mobile: 347.5436622
[info@villavega.it](#)



Buonissime cose da [Fara Editore](#)
[twitter.com/faraeditore](#)
[info@faraeditore.it](#)
[farapoesia - narrabilando](#)
[www.faraeditore.it](#)

Concorso Narrapoetando

Art. 1 Le Edizioni Fara bandiscono la I edizione del concorso **Narrapoetando**: sez. A Romanzo breve o raccolta di racconti o saggio narrativo/divulgativo; Sez. B raccolta di poesie. Tema libero.

Art. 2 L'opera deve arrivare **entro il 7 gennaio 2018** a [info@faraeditore.it](#) come unico file di testo doc o simili. Il partecipante si impegna a non inviarla ad altri concorsi.

Art. 3 L'opera inviata (non più di una per autore) deve essere inedita (o comunque l'autore deve ancora detenerne i diritti; a tal fine l'autore deve dichiarare l'opera frutto esclusivo della sua inventiva e di sua libera disponibilità) ed essere compresa per la sez. A fra un minimo di 40 e un massimo di 70 cartelle (ovvero fra 72.000 e 126.000 caratteri sempre includendo gli spazi); per la sez. B. comprendere un minimo di 40 poesie e non più di 70 e non superare comunque il numero complessivo di 2.000 versi (righe bianche incluse).

Art. 4 È richiesta una **tassa di lettura** di € 20,00 che dà diritto a ricevere (solo in Italia) [Filosofie del dialogo](#) e [Indagini in stato di quiete](#) (o altri titoli in caso di esaurimento scorte). La tassa si può pagare al ricevimento del libro (inseriamo nel plico bollettino di c/c postale) o facendo un bonifico a Edizioni Fara presso RomagnaBanca Rimini Centro IBAN IT25 U088 5224 2020 3201 0045 062 inviando con la mail di partecipazione la distinta di pagamento (in causale: Narrapoetando 2018).

Art. 5 Il partecipante dovrà allegare o inserire nel messaggio di posta elettronica uno stringato curriculum vitae (non più di 7 righe) con dati anagrafici, indirizzo tradizionale, e-mail e recapito telefonico.

Art. 6 Premi. I tre primi classificati di ogni sezione riceveranno un accordo di edizione e verranno pubblicati singolarmente a cura e a

spese dell'Editore. I volumi dei vincitori conterranno inoltre i giudizi critici dei giurati che li hanno votati. I vincitori riceveranno 1 copia omaggio e avranno uno sconto del 40% (+ spese di spedizione) sulle altre copie che volessero acquistare.

Art. 7 Il giudizio verrà operato insindacabilmente dall'editore grazie a giurati di sua fiducia. I risultati verranno comunicati ai partecipanti via posta elettronica (v. Art. 9). Si sconsiglia la partecipazione a chi non si sente pronto ad accogliere i giudizi critici dei giurati.

Art. 8 Qualora si ritenesse non soddisfacente la quantità e/o la qualità delle opere pervenute, la pubblicazione premio potrà non aver luogo.

Art. 9 I risultati verranno comunicati ai partecipanti e nel web entro il 31 marzo 2018 e saranno pubblicizzati nel sito [www.faraeditore.it](#) e nei blog [narrabilando](#) e [farapoesia](#). Non è prevista una cerimonia di premiazione.

Art. 10 La partecipazione al Concorso **Narrapoetando** implica la diligente accettazione di tutte le norme indicate nel presente bando.

Art. 11 Ai sensi della legge 675/96 (e succ. mod.) e del D. Lgs 196/2003 i partecipanti al concorso consentono a Edizioni Fara il trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dal presente bando. Resta inteso che potranno in ogni momento richiedere di essere cancellati dalla nostra banca dati. Info: [www.faraeditore.it](#) - tel. 0541 22596 (int. 2)

