

1965) è traduttrice letteraria e multimediale free lance, scrittrice e docente di Lingua e Letteratura italiana, serba ed internazionale. Risiede e lavora in Serbia partecipando a vari concorsi e premi in Italia ed Europa. Ha collaborato con varie riviste on line pubblicando i suoi racconti e saggi di argomento letterario ([Faranews](#), [Euterpe](#), ecc.). Suoi testi narrativi sono stati premiati e pubblicati in antologie sia in versione cartacea che come eBook. La sua raccolta di racconti *La gente altrui nel paese delle meraviglie* ([Premio Letterario Interrete](#)) è stata pubblicata come eBook da Kappeventi.com 2006). Fra i riconoscimenti: Premio ICoN, prima classificata con [Troppi sogni azzurri della gente di troppo](#), Pisa, 2006; Premio Speciale Mario Ceccarello per *Saga degli Zingari o Sas thaj a-vel...* al Concorso Insieme nel mondo, Savona, 2006; Premio Insieme nel mondo, X edizione, prima classificata con il romanzo *Forziere di nonno*, Savona, 2012; Premio Alda Merini, II edizione, selezionata con il racconto *Maggda*, Brunate, 2013; Premio Letterario Internazionale Europa, XIV ed., prima classificata con *La notte di Natale*, Lugano, 2013; Premio [Pubblica con noi 2015](#), vincitrice con *Showtime* inserito nella antologia [Emozioni in marcia](#), Fara Editore. Scrive narrativa, traduce i libri e film e coltiva i suoi sogni letterari.



16.30 Poesie - Nato nel 1972 a Rimini, [Stefano Bianchi](#) ha pubblicato la raccolta [La bottiglia](#) (Edizioni Pendragon, 2005), [Le mie scarpe sono sporche di sabbia anche d'inverno](#) e [Sputami a mare - Le voci](#) (Fara Editore, 2007 e 2010), quest'ultima segnalata al [Premio internazionale Città di Marino](#) 2011. Ha presentato le sue poesie in vari contesti pubblici, tra cui la radio e la televisione. Alcune poesie sono in [rete](#) sul blog [farapoesia](#) e sul sito della [Fara Editore](#). Altre sono presenti nelle antologie *Il desiderio*, *Sogno*, *Il Ricordo*, *Nella notte di Natale* - Racconti e poesie sotto l'albero edite da [Perrone Editore](#), Roma, tra il 2007 e il 2009, e nella raccolta [Poeti romagnoli d'oggi e Federico Fellini](#), Società Editrice «Il Ponte Vecchio», 2009.

10.40 Tempo libero
11.00 Santa Messa (per chi vuole)
12.30 Pranzo
14.30 Gran dibattito finale, saluti e partenze



Fara Editore
L'universo che sta sotto le parole

Concorso Narrabilando



Art. 1 Fara bandisce la I edizione del concorso **Versi con-giurati** (in quanto i membri della giuria, oltre a selezionare le opere, doneranno qualche loro poesia ai vincitori). Unica la sezione - Raccolta poetica inedita - liberamente ispirata al tema "esodo da sé".
Art. 2 La raccolta dovrà essere inviata entro il **31 ottobre 2016** a info@faraeditore.it nel corpo della mail o in allegato in un unico file di testo doc rtf o simili (no pdf).
Art. 3 La raccolta inviata (non più di una per autore) deve essere inedita (o comunque l'autore deve ancora detenerne i diritti; a tal fine l'autore deve dichiarare l'opera frutto esclusivo della sua inventiva e di sua libera disponibilità) ed essere compresa fra un minimo di 40 poesie e un massimo di 70 poesie e non superare il numero complessivo di 2000 versi (righe bianche incluse).
Art. 4 È richiesta una **tassa di lettura** di € 15,00 che dà diritto a ricevere (solo in Italia) [Esodo](#) (o altro titolo in caso di esaurimento scorte). La tassa verrà pagata al ricevimento del libro (inserirlo nel plico bollettino di c/c postale).
Art. 5 Il partecipante dovrà allegare o inserire nel messaggio di posta elettronica un breve curriculum vitae (non più di 10 righe) con dati anagrafici, indirizzo tradizionale, e-mail e recapito telefonico.
Art. 6 Premi. I tre primi classificati riceveranno un accordo di edizione e verranno pubblicati singolarmente a cura e a spese dell'Editore. I volumi dei vincitori conterranno inoltre i giudizi critici dei [giurati](#) che li hanno votati e avranno in appendice delle plaquette appositamente scritte dai [giurati](#) per questo concorso. I vincitori riceveranno 3 copie omaggio e uno sconto del 40% (+ spese di spedizione) sulle altre copie che volessero acquistare.
Art. 7 Il giudizio verrà operato insindacabilmente dall'editore per mezzo di [giurati](#) di sua fiducia. I risultati verranno comunicati ai partecipanti via posta elettronica (v. Art. 9). Si sconsiglia la partecipazione a chi non si sente pronto ad accogliere i giudizi critici dei [giurati](#).
Art. 8 Qualora si ritenesse non soddisfacente la quantità e/o la qualità delle opere pervenute, la pubblicazione premio potrà non aver luogo.
Art. 9 I risultati verranno comunicati ai partecipanti e nel web entro il mese di dicembre 2016 (saranno pubblicizzati nel sito www.faraeditore.it e nel blog [narrabilando](#)). Non è prevista una cerimonia di premiazione.
Art. 10 La partecipazione al Concorso **narrabilando** implica la diligente accettazione di tutte le norme indicate nel presente bando.
Art. 11 Ai sensi della legge 675/96 (e succ. mod.) e del D. Lgs 196/2003 i partecipanti al concorso consentono a Edizioni Fara il trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dal presente bando. Essi potranno in ogni momento richiedere di essere cancellati dalla nostra banca dati.

Concorso Versi con-giurati

Art. 1 Fara bandisce la I edizione del concorso **Versi con-giurati** (in quanto i membri della giuria, oltre a selezionare le opere, doneranno qualche loro poesia ai vincitori). Unica la sezione - Raccolta poetica inedita - liberamente ispirata al tema "esodo da sé".
Art. 2 La raccolta dovrà essere inviata entro il **31 ottobre 2016** a info@faraeditore.it nel corpo della mail o in allegato in un unico file di testo doc rtf o simili (no pdf).
Art. 3 La raccolta inviata (non più di una per autore) deve essere inedita (o comunque l'autore deve ancora detenerne i diritti; a tal fine l'autore deve dichiarare l'opera frutto esclusivo della sua inventiva e di sua libera disponibilità) ed essere compresa fra un minimo di 40 poesie e un massimo di 70 poesie e non superare il numero complessivo di 2000 versi (righe bianche incluse).
Art. 4 È richiesta una **tassa di lettura** di € 15,00 che dà diritto a ricevere (solo in Italia) [Esodo](#) (o altro titolo in caso di esaurimento scorte). La tassa verrà pagata al ricevimento del libro (inserirlo nel plico bollettino di c/c postale).
Art. 5 Il partecipante dovrà allegare o inserire nel messaggio di posta elettronica un breve curriculum vitae (non più di 10 righe) con dati anagrafici, indirizzo tradizionale, e-mail e recapito telefonico.
Art. 6 Premi. I tre primi classificati riceveranno un accordo di edizione e verranno pubblicati singolarmente a cura e a spese dell'Editore. I volumi dei vincitori conterranno inoltre i giudizi critici dei [giurati](#) che li hanno votati e avranno in appendice delle plaquette appositamente scritte dai [giurati](#) per questo concorso. I vincitori riceveranno 3 copie omaggio e uno sconto del 40% (+ spese di spedizione) sulle altre copie che volessero acquistare.
Art. 7 Il giudizio verrà operato insindacabilmente dall'editore per mezzo di [giurati](#) di sua fiducia. I risultati verranno comunicati ai partecipanti via posta elettronica (v. Art. 9). Si sconsiglia la partecipazione a chi non si sente pronto ad accogliere i giudizi critici dei [giurati](#).
Art. 8 Qualora si ritenesse non soddisfacente la quantità e/o la qualità delle opere pervenute, la pubblicazione premio potrà non aver luogo.
Art. 9 I risultati verranno comunicati ai partecipanti e nel web entro il mese di dicembre 2016 (saranno pubblicizzati nel sito www.faraeditore.it e nel blog [farapoesia](#)). Non è prevista una cerimonia di premiazione.
Art. 10 La partecipazione al Concorso **Versi con-giurati** implica la diligente accettazione di tutte le norme indicate nel presente bando.
Art. 11 Ai sensi della legge 675/96 (e succ. mod.) e del D. Lgs 196/2003 i partecipanti al concorso consentono a Edizioni Fara il trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dal presente bando. Resto inteso che potranno in ogni momento richiedere di essere cancellati dalla nostra banca dati.



Lo Scriptorium di Fonte Avellana

Tu che sei sempre al centro, intorno e in alto...

Quando la linea tagliente si insinua e il paesaggio interno vibra come scosso da un terremoto viscerale.

Quando le cose accadono impreviste trasformando lo spettro dei colori sfumandoli di luce col calore effuso dal tuo nome semplicissimo.

Quando il sapore cambia e muta resta l'anima tonda e vela del tuo alito che genera la vita e la rafforza.

Quando mi resta in mente l'onda stupida della bellezza effimera e mi tocchi trasportandomi fuori di me stesso ancora più lontano e intimamente.

Quando il tu e l'io sono ben fusi nel noi non disperdendosi bensì moltiplicandosi al la di una musica che colma ogni distanza.

Quando sento che ci sei nonostante il mio imperfetto amarti.

Quando diventa il quando un altro avverbio - sempre - e il bene percorre le mie fibre più misere e nascoste e grazie a te si irradia oltre lo schermo dei miei limiti ed appagato è ogni desiderio ogni felicità compresa ed ogni errore perdonato e permeabile persino la cesura più temuta...

Inutile risulta ogni mia lode eppure sai accoglierla e ingrandirla.

Tu sei sigillo e firma.

Rimini 28 giugno 2016



Paolo Xu Guangqi (Shanghai 1562- Pechino 1633, foto Jeremy Clarke)

Preghiera (e ...
Fonte Avellana 1-3 luglio 2016
www.fonteavellana.it

Cosa intendiamo per preghiera? Una parentesi aperta sul vuoto? Una richiesta di aiuto e attenzione? No. Un conoscere la parte più profonda di noi stessi? Del sé? L'espressione mistica della gioia o del dolore? Può esserci una preghiera laica? Meglio preghiera solitaria o collettiva? Quanto possono essere "poetiche" le preghiere? Solo opere di taglio religioso possono esprimere una preghiera? Quali i rapporti fra preghiera e arte, musica, canto, danza... La kermesse è aperta a tutti credenti e non. Si parte alle 15.00 di venerdì 1 luglio 2016 per finire alle 16.30 di domenica 3 luglio 2016. Prenotazioni: foresteria@fonteavellana.it o 0721-730261 inviando per conoscenza a info@faraeditore.it

Venerdì 1 luglio

15.00 Saluto del priore Gianni Giacomelli e del moderatore.



15.10 Poesia e preghiera come domande di verità - [Salvatore Ritrovato](#) (1967) ha pubblicato le seguenti raccolte di versi: [Quanta vita](#) (1997), [Via della pesa](#) (2003; n. ed. 2016), [Come chi non torna](#) (2008), [L'angolo ospitale](#) (2013), e varie plaquettes: [Asclepiade](#) (2000), [Prévert](#) (2002), [Dedo](#) («Quaderni di RebStein», XIV, 2009), [Cono d'ombra](#) (2011). Fra i suoi lavori critici sulla letteratura del Novecento: [Dentro il paesaggio. Poetica natura](#) (2006), [La differenza della poesia](#) (2009), [Piccole patrie. Il Gargano e altri sud letterari](#) (2011), [All'ombra della memoria. Studi su Paolo Volponi](#) (2014). Insegna Letteratura italiana moderna e contemporanea e Letteratura comparata all'Università di Urbino.



15.40 Fuoco della preghiera, fuoco di vita in vita - [Daniele Gigli](#) (Torino 1978) è archivistica documentalista, consulente di comunicazione e digital curator. Ha pubblicato i libri di poesia [Fisiognomica](#) (2003) e [Presenze](#) (2008), oltre ad alcune traduzioni da T.S. Eliot, tra cui [Gli uomini svuotati](#) (2010) e [Mercoledì delle Ceneri](#) (2014). Collabora con il quotidiano on-line [Il Sussidiario](#) e le riviste [Studi cattolici](#) e [Biblioteca di via Senato](#). L'ultima

opera è [Fuoco unanime](#) ([Raffaelli](#) 2015).



16.10 Poesia e... noi - [Marzia Biondi](#) Forlì 1963, ivi residente. Educatrice professionale, mediatrice interculturale, nel 2011 pubblica con Albatros la raccolta poetica [Ogni istante](#), presentata da Davide Rondoni che ha prefato anche la prossima, [Soffi di vita](#).



16.30 La poesia aiuta a custodire la memoria - [Claudio Signorotti](#) è nato a Rimini il 10/2/1972. Ha fatto studi universitari in ambito sociale con un dottorato di ricerca a Bologna. Il lavoro principale riguarda le segnalazioni contrattuali in condizioni di incertezza. Ha partecipato anche alla realizzazione di un'indagine statistica sulle condizioni delle giovani donne in obbligo formativo per l'E-naip. Scrive poesie da sette anni come passione e lavoro al Comune di Rimini come impiegato al Museo della Città.



16.50 I Supereroi pregano? - [Alex Celli](#) Rimini 1979. Insegna religione. Dopo un percorso scolastico che l'ha portato a conseguire il diploma magistrale, ha abbandonato l'università per lavorare prima in uno studio commerciale e frequentare poi l'ISSR "Alberto Marvelli" a Rimini. Con Fara ha pubblicato nel 2002 [Chicken Breast](#), nel 2005 gli esilaranti racconti inseriti in [Antologia Pubblica](#), nel 2006 [La Compagnia S.E.](#), nel 2009 [Il ritorno di Chicken Breast](#). È presente in diverse [antologie](#) fariense e nel volume [Il valore dello scarto](#) (Fara 2016).



17.10 Poesia mistica - [Enrica Paola Musio](#) è nata a Santarcangelo di R. (dove vive), il 31 marzo 1966. Ama la natura (per 13 anni è stata volontaria di Legambiente Rimini). Con Fara ha pubblicato: [Dediche sillabiche, Senza saperlo nemmeno, Case di angeli](#). È stata intervistata da Icaro Tv, nel programma [Anima d'Autore](#). Ha provato a raggiungere con la sua bici da donna, il campionissimo Marco Pantani ed ha partecipato a molti concorsi poetici. Ha studiato scrit-

tura poetica creativa con Stefano Benassi.



17.30 Manuale di rotta - [Alessandra Ramberti](#) è sempre stata affascinato dai sentieri di montagna, dalle parole, dalle lingue, dalla Bibbia... ama mettere in relazione e comunicazione anime, volti e persone. Dopo avere pubblicato le raccolte poetiche [In cerca](#) (2004) e [Pietrisco](#) (2007), nel 2012 esce con [Sotto il sole \(sopra il cielo\)](#) e nel 2015 con [Orme intangibili](#). Ha vinto alcuni premi ed è presente in [IPR](#) e in antologie (fra le ultime, [I poeti e la crisi](#) a cura di Giovanni Dino).



17.50 L'impossibilità della preghiera: l'interlocutore re assente - [Graziaella Sidoli](#) è redattrice di [Italian Poetry Review](#) (in cui sono state pubblicate sue traduzioni di Marinetti), membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Sara Valesio a Bologna, è stata ed è tuttora docente di lingue e letterature, traduttrice trilingue di poesia, scrive articoli per [Il Sussidiario](#) (www.ilsussidiario.net). Fu creatrice ed editrice di «Pol-tyext», rivista multidisciplinare nella quale introdusse poeti italiani contemporanei per 15 anni a New York. Per i 10 anni seguenti fu consulente della rivista per giovani studenti, «Voices», in una scuola del Connecticut. Si è recentemente trasferita a Bologna dove risiede, dopo lunghi anni di residenza a New York e prima anche a Buenos Aires. Recentemente è stata inserita in [Uno scarto di valore](#) (Fara 2016) ed ha curato e co-tradotto in inglese la raccolta poetica di Paolo Valesio [Il Servo Rosso](#) (Puntoacapo 2016).

18.10 Dibattito e tempo libero
18.30 Vespri (per chi vuole)
19.30 Cena



21.00 L'ultima preghiera - [Marco Bottoloni](#) è nato il 30 Settembre 1958. Laureato in Medicina da 33 anni e scrittore dilettante da 15 afferma di fare il medico a tempo perso, e di non avere più molto tempo da perdere, data l'età. [Con il titolo in coda](#) (Fara 2011) ha vinto il [Premio Martucci](#) 2012 sez. Teatro. Con il racconto [Tratto da una storia vera](#), nel 2014 ha vinto il concorso Insanamente, medaglia del Presidente della Repubblica). È inseri-

to in varie antologie fra cui [Il tempo del padre](#) (Fara 2015). È tra i vincitori del [Pubblica con noi 2016](#) con la silloge [Vite in viaggio](#).



21.20 Preghiera e... contemplazione - [Maria Luisa Gravina](#) ha ideato laboratori tra poesia e arti come il ciclo "Ulisse sbarca a Genova" per i detenuti del carcere di Marassi. Ha realizzato la video-poesia [Non pestarmi le punte](#) e il cortometraggio [Il Perdono](#), selezionato al Genova Film Festival. Ha pubblicato varie sillogi, l'ultima con De Ferrari: [Sono una internettiana](#), prefazione di [Guido Zavanone](#). Sue poesie sono state pubblicate ne «Il nuovo contrappunto» e «Satura». Fa parte di giurie di concorsi e organizza il [Concorso di poesia Luigi Cardiano](#). Presidente e fondatrice dell'Associazione di promozione culturale Blufenice, Presidente della sezione genovese UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani). Con il movimento [DiscaricArts](#) realizza opere con materiale di recupero. Ha partecipato al Festival della Scienza di Genova con [Vuoti a perdere](#) (v. [Uno scarto di valore a Bardolino](#), Fara 2016).



21.40 Parola, parole, silenzio - [Fabrizio Zaccarini](#), nato a Bologna nel 1966, vi ha conseguito, nel 1991, la laurea in Lettere con una tesi su *L'educazione linguistica in don Milani* discussa con il prof. Verter (Romani). A trent'anni entra nei frati Cappuccini. Compie gli studi teologici al Sant'Antonio di Bologna discutendo con il biblista Giuseppe De Carlo la tesi di baccalareato [Agostino Venanzio Reali. Un lettore della Parola tra esegesi e poesia](#). Il 22 ottobre del 2005 ha ricevuto l'ordinazione presbiterale a Cesena. Impegnato fino al 2010 nella pastorale giovanile a Faenza, è stato poi trasferito a Santa Margherita Ligure e recentemente a Lendinara (RO), come vicemaestro dei postulanti cappuccini del nord-Italia. Collabora con [Messaggero Cappuccino](#). Ha recentemente vinto il Concorso [Pubblica con noi 2016](#).



22.10 Una lama di luce - [Adalgisa Zannotto](#), nata a Bassano del Grappa (VI), vive a Marostica (VI). Coniugata e

madre di tre figli. Lavora presso un Ente Pubblico. Collabora con gruppi di scrittura creativa e laboratori di poesia. È attiva in associazioni impegnate nel volontariato. La passione per la scrittura scompagina la sua vita, accresce la sua libertà, allunga i passi del cuore. Crede che le esperienze di ogni persona sono romanzi mai scritti. Ha vinto la sez. Racconto del concorso [Rapida.mente](#) 2015 ed è inserita in [Uno scarto di valore a Bardolino](#).

22.30 Dibattito e riposo

Sabato 2 luglio

8.00 Colazione



9.00 Pregare nel significativo: hêvel - Andrea Ponso è nato a Noventa Vicentina nel 1975. Dopo studi letterari ha intrapreso quello teologico-liturgico. Si occupa di

letteratura, teologia e traduzione dall'ebraico biblico e collabora come editor per alcune case editrici. Ha pubblicato testi di critica e poesia in varie riviste, mentre il suo libro di versi, [I ferri del mestiere](#), è uscito per Lo Specchio Mondadori nel 2011. Una sua nuova versione del [Cantico dei cantici](#) è uscita recentemente. Con Fara ha pubblicato [Letture bibliche](#) e vari contributi per antologie.



9.40 Al silenzio - Anna Maria Tamburini, riminese, si è laureata in Letteratura Italiana con il

prof. Ezio Raimondi presso l'Università di Bologna. Ha portato all'attenzione della critica l'opera di [Agostino Venanzio Reali](#) promuovendo incontri e convegni di studio, dei quali ha curato gli Atti: [Dipingere la parola](#) (Padova 2006) e [Per analogia](#) (Roma 2012). Ha dedicato saggi a M. Guidacci, C. Campo, E. Dickinson, T.S. Eliot, alcuni dei quali confluiti nel volume [Per amore e conoscenza](#) (Caltanissetta 2012). Scrive articoli e recensioni. Nell'ambito della poesia ha pubblicato i libri [Colibrì](#) (Fara 2010) e [A mio padre](#) (Helicon Edizioni 2014). È presente nell'antologia [Poeti e la crisi](#) a cura di Giovanni Dino.



10.00 L'immaginazione e l'immagine nella preghiera

[Ignaziana - Jean-Paul Hernandez SJ](#) è nato in Svizzera nell'aprile del 1968. In una famiglia di immigrati spagnoli. Dai suoi genitori ha

ricevuto una fiducia sconfinata, una fede sobria centrata su Gesù, una sana distanza dalle sagrestie, un'affermazione "combattiva" dell'orgoglio mediterraneo. Fin da bambino è "migrato" in varie città seguendo i suoi con l'impressione di essere ovunque fondamentalmente "di altrove". La libertà della strada. Il fascino di "colui che passa". Due gesuiti, amici di studio di suo padre, abitano la sua mitologia infantile. Del primo lo colpisce la sua capacità di parlare di tutto ciò che non è "chiesa". Il secondo è coltissimo, ma esageratamente modesto. A 8 anni una conoscente battista gli regala [Le belle storie della Bibbia](#). Gli piace molto. L'adolescenza sono lotte ideologiche, sogni di grandezza (nel campo dei giornalismi), e distanza rispetto a una Chiesa ufficiale "smorta e annacquata". Non fa la cresima. Un amico calvinista gli presta una biografia di Francesco: "Voglio una vita come questa!" Al liceo fa parte di un gruppo pentecostale ma gli interessano i gesuiti perché i professori ne parlano male! Molti suoi amici non credono; vorrebbe dare la vita per la loro fede. Ma non sa parlare. Allora la sua vita stessa deve parlare.



10.40 La parola orange - Caterina Trombetti è nata e vissuta a Firenze, dove si è

laureata in Pedagogia conseguendo poi il diploma postlaurea in Traduzione letteraria. Cresciuta in un ambiente pieno di movimento e di gente (i genitori avevano una pensione in centro), è entrata in contatto con persone provenienti da tutte le parti del mondo. Ha sempre sentito la poesia "dentro" ed ha fatto la prima esperienza di scrittura all'età di otto anni. Una "emozione poetica", che è poi cresciuta fino a diventare una esigenza profonda. Tra energia dalla natura: le piace la campagna e ama i fondali marini. Ha fatto parte di un coro, e questo le ha permesso di apprezzare la bellezza e la magia delle tante voci che si fondono in una sola armonia.



11.00 Preghiere-dardi e preghiere-esplorazioni - Paolo Vallesio è nato a Bologna e si è formato

presso quella Università. Ha insegnato lingua e letteratura italiane in varie Università degli Stati Uniti per quasi 40 anni. L'ultima è stata Columbia University (New York) fino al 2013, quando ha fondato a Bologna il Centro Studi Sara Valesio (CSSV) in memoria di sua figlia. Nel 2015 rientra in Italia. Ha fondato e dirige la rivista [Italian Poetry Review](#) (IPR); è presidente

della giuria del [Premio Internazionale di Poesia Piero Alinari](#); collabora al quotidiano online [Il Sussidiario](#); è inserito nell'[Atlante dei Poeti di Ossigeno Nascente](#) e in varie antologie, la più recente è l'[Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea n°3](#) (2015) di Raffaelli Editore. È autore di: numerosi saggi in rivista, una mezza dozzina di libri critici e curatele, due romanzi, due raccolte di racconti, due testi drammatici rappresentati; in particolare, ha pubblicato 18 libri di poesie, il più recente è il volume bilingue (originale italiano e testo inglese a fronte) [Il servo rosso/The Red Servant](#), a cura di Graziella Sidoli (Puntoacapo 2016). Continua a scrivere una "Quadriologia" di romanzi diari, ovvero romanzi quotidiani, che comprendono attualmente più di 25.000 fogli manoscritti, in massima parte inediti. Un suo progetto teatrale su Simone Weil è inserito in [Uno scarto di valore a Bardolino](#) (Fara 2016).



11.20 Salmi laici - Ottavio Rossani (Sellia Marina, 1944),

vive a Milano, dove si è laureato in Scienze Politiche e sociali all'Università Cattolica. Poeta, scrittore, pittore e regista teatrale. Come giornalista - 40 anni al Corriere della Sera - ha viaggiato in diversi continenti; ha incontrato potenti e umili negli ambiti della cultura, della politica, della cronaca. Ha scritto saggi storico-letterari e racconti. Tra gli altri: [Stato società e briganti nel Risorgimento italiano](#) (2002, tre edizioni); [Leonardo Sciascia](#) (1990); [Servitore vostro humilissimo et devotissimo](#) (1995). Sei libri di poesia: [Le deformazioni](#) (1976), [Falsi confini](#) (1989), [Teatrino delle scomparse](#) (1992), [Il fulmine nel tuo giardino](#) (1994), [L'ignota battaglia](#) (2005) e [Riti di seduzione](#) (2013). Molte le plaquette di poesie, corredate da suoi disegni. I suoi quadri sono in collezioni private, in Italia e all'estero. Una sua pièce, [Se mi vengono i brividi](#), è stata rappresentata a Buenos Aires, con la sua regia. È inserito in diverse [antologie](#) fariane.

11.50 Dibattito e tempo libero
12.30 Pranzo e tempo libero



15.00 Tre dialoghi e una favola - Subhaga Gaetano Failla (foto Mimmo Platania) è nato a Scalea (CS). Vive in Toscana. Ha

pubblicato saggistica sociologica.

Libri di racconti: [Logorare i sandali](#) (2002), [Il coltello e il pane](#) (2003), [La signora Irma e le nuvole](#) (Fara 2007). È presente in riviste, in trasmissioni di [Rai Radio 1](#) e Rai Radio 3 e in varie antologie. Fara ha pubblicato suoi racconti vincitori, in [3x2](#) (2006) e [Siamo tutti un po' matti](#) (2014). Sue poesie nelle antologie in lingua inglese, tradotte in francese e tedesco, [Zen poems](#) (2002) e [Haiku for lovers](#) (2003). Ha collaborato con «Orizzonti», «Hazy moon» (rivista inglese) e il blog [Letteratitudine](#). Collabora con [La Masnada](#) e il blog [narrabilando](#). Il racconto [Tears of Joy](#), sulla "notte di fuoco" di Pascal, è inserito nel volume, a cura di M. Bazzano e J. Webb, [Therapy and the Countertradition. The Edge of Philosophy](#) (Routledge 2016). Un articolo su Pasolini sarà pubblicato sulla rivista inglese «Self & Society». Talvolta vorrebbe scrivere con una penna d'oca, ma il disaccordo dei pennuti (e qualche beccata) non glielo permette.



15.20 Il corpo del silenzio - Luciana Argentino, Roma 1962, ha pubblicato in poesia:

[Gli argini del tempo](#) (Totem 1991), [Biografia a margine](#) (Fermenti 1994) con la prefazione di Dario Bellezza e disegni di Francesco Paolo Delle Noci; [Mutamento](#) (Fermenti 1999) con la prefazione di Mariella Bettarini; [Verso Penuel](#) (Edizioni dell'Oleandro 2003), con la prefazione di Dante Maffia; [Diario inverso](#) (Manni 2006), con la prefazione di Marco Guzzi; [L'ospite indocile](#) (Passigli 2012) con una nota di Anna Maria Farabi; [Le stanze inquiete](#) (La Vita Felice 2016). Nel 2009 ha pubblicato la plaquette [Favola](#) (Lietocolle), con acquerelli di Marco Sebastiani. Ha realizzato due e-book, uno nel 2008 con Pagina-Zero tratto da [Le stanze inquiete](#) e nel 2011 [Nomi](#) con il blog [Le vie poetiche](#). [La vita in dissolvenza](#) (quattro poemetti-monologhi) è stato musicato dal chitarrista Stefano Oliva e presentato in vari teatri. Dal 2014 con l'Ensemble Acquelibere porto in scena lo spettacolo [Almanacco indocile](#).



15.40 Preghiera e ascolto nel silenzio del parco - Silvano Galton, nato a Frosinone nel 1946,

vive in Ciociaria dopo aver lavorato per 35 anni con il Ministero degli Affari Esteri di Roma. Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale Akkad per gli scambi culturali tra l'Italia e la Macedonia ed i paesi balcanici, e dell'Incontro Poetico

d'Europa (con il premio "Il vento della Pace"), ha organizzato numerosi meeting internazionali e, tra essi, il gemellaggio culturale tra i comuni di Cervara di Roma e Struga (Rep. Macedonia). Ha pubblicato saggi storici, soprattutto sull'emigrazione italiana, e come [poeta](#) è stato invitato per tre volte al Festival Internazionale di Struga (2006, 2008, 2011: Macedonia), al Festival Internazionale di Parigi (2010: Francia), al Literary Panel Sicevo (2007: Serbia) ed a Nis (Serbia).



16.00 Preghiera: compagna di viaggio - Vincenzo D'Alessio è nato a Solofra nel

1950. Laureato in Lettere all'Università di Salerno è stato l'ideatore del Premio Città di Solofra, nonché il fondatore del Gruppo Culturale "Francesco Guarrini" e dell'omonima casa editrice. Poeta e critico letterario (numerosi le sue recensioni nel blog [farapoesia](#), [ViaCialdini](#), ecc.) ha pubblicato saggi di archeologia e storia e diverse raccolte poetiche, la più recente è [La valigia del meridionale ed altri viaggi](#) (Fara 2012). Nel 2014 vince con [Il passo verde](#) la pubblicazione in [Opere scelte](#) (Fara). [La tristezza del tempo](#) è inserita in [Emozioni in marcia](#) (Fara 2015). Con [Alfabeto per sordi](#) è tra i vincitori del concorso [Rapida.mente](#) ed è inserito nell'omonima antologia.

16.30 Breve dibattito



16.40 Se "Dieu est personne", come adorare? - Roberto Borghesi è scrittore e

traduttore bilingue dal francese, essendo colà nato e vissuto per dieci anni. Adolescente accoglie l'insegnamento di P.P. Pasolini e di F. Nietzsche secondo l'angolo interpretativo di Giorgio Colli. Altre fonti cui ha attinto sono Jacques Derrida e [Jean-Luc Nancy](#), con cui corrisponde e di cui ha tradotto alcuni libri, tra cui [L'adorazione](#). È autore di un testo sulla nozione di [grandezza](#) mutuato da G. Colli, [Nietzsche per una filosofia della grandezza](#) (2009), e del testo di fiabe [Fanny che voleva sognare](#) (2013), oltre a vari saggi, articoli e poesie.



22.00 Il proiettile e il punto bianco - Farhad Bitani

nasce a Kabul il 20 settembre 1986, ultimo di sei figli. Suo padre è un generale che combatte per liberare l'[Afghanistan](#) dalla domi-

nazione sovietica. Farhad ha servito come ufficiale nell'Esercito afgano durante la missione [ISAF](#). Nel 2006 è ammesso all'[Accademia militare di Modena](#); completato il biennio in Accademia si trasferisce a Torino per gli studi superiori presso la [Scuola di applicazione e Istituto di studi militari dell'Esercito](#). Nel 2011, durante un periodo di licenza in Afghanistan, subisce un attentato da parte di un commando di Talebani. Sopravvissuto miracolosamente all'attacco, inizia una riflessione sulla propria vita: nel 2012 si è congedato per dedicarsi alla promozione della pace e del [dialogo interreligioso](#) e interculturale. Nel 2014 [Guaraldi](#) pubblica la sua autobiografia, [L'ultimo lenzuolo bianco](#). Nel 2015 Arcipelago Edizioni pubblica [Mosaikon. Voci e immagini per i diritti umani 2015](#) a cura di Alessandra Montesanto, che contiene un articolo di Farhad. Nel 2015 [Il Giornale](#) pubblica [ISIS Segreto](#) di Matteo Carnielletto e Andrea Indini, che contiene un'intervista a Farhad. Nell'ottobre del 2015 [Guaraldi](#) pubblica la traduzione inglese della sua autobiografia, [The Last White Sheet](#).



17.40 La preghiera del difensore da Cicerone a Gregorio di Nissa - Claudio

[Fraticelli](#) è avvocato cassazionista del Foro di Macerata e Magistrato Onorario alla Corte di Appello di Perugia. Ama Sacra Scrittura nella lingua ebraica e le nuove tecnologie informatiche. Agli incontri avellanesi ha proposto: "La giustizia dello stato: salvezza o infelicità da cui salvarsi?" in [Salvezza e impegno](#) (Fara 2010); "La scrittura dei diritti fondamentali e l'ingiuria del tempo. Nuove tavole della legge... Per quale popolo?" ne [Il valore del tempo nella scrittura](#) (Fara 2011); "Quale diritto ai tempi delle tecnologie informatiche? Riflessioni su genesi e conseguenze di un'astrazione: in bilico tra agonia e morte dello Stato e fallimento delle regole del mercato" in [Scrivere per il futuro ai tempi delle nuvole informatiche](#) (Fara 2012); "Il Diritto: dalla paura alla felicità" in [Scrittura felice](#) (Fara 2013); "Osservazioni sul linguaggio giuridico attuale: dentro un groviglio solipsistico" in [Dove sta andando il mio italiano?](#) (Fara 2014), "Alla ricerca di un ethos: tra il padre e il gender nella declinazione giuridica" ne [Il tempo del padre](#) (Fara 2015). Il saggio "La tecnica del dritto tra valore e scarto" è inserito ne [Il valore dello scarto](#) (Fara 2016).

18.30 Dibattito e tempo libero
19.30 Cena

21.00 Anteprima assoluta nella chiesa del Monastero di A Pilgrimage to Montserrat (il canto dei

[pellegrini nell'Europa medievale](#)) dell'[Ensamble Orientis Partibus](#) (IT) e [De Musica](#) (E).



22.00 Il grido dell'Africa - Bruna Spagnuolo ha



viaggiato per buona parte della sua vita, trascorrendo fino a un anno, due o tre in ognuna delle latitudini

visitate (Africa, Asia, Caraibi) giungendo a trascorrervi anche sei anni (Kaduna State nigeriano) o addirittura nove (Federal Capital Territory nigeriano). Parla diverse lingue. Ha collaborato con riviste letterarie e quotidiani, in varie parti del mondo. È in alcune antologie. Due suoi volumi sono nella biblioteca del Quirinale. Suoi testi sono stati recitati in teatro da attori e dai registi Corrado Accoridino e Alessandro Quasimodo, figlio del poeta Salvatore. Giorgio Bárberi Squarotti ha recensito le sue opere. Ha pubblicato: [Inter-spazi](#), poesia, 1986; [Squarci di Vita](#), narrativa, 1987; [Linfa guerriera](#), anche in lingua spagnola, poesia, 1997; [Una Leggenda chiamata Sarmento](#), saggistica, 2000; [Le Travalicazioni dei Promessi Sposi del Pollino](#), narrativa serial in quattro volumi, 2004; [La Nonna di Nassiriya](#), narrativa, 2005; [Il destino ti abita](#), narrativa, 2007; [Le radici dell'erba](#), 2010, capostipite del nuovo genere fiction-saggio-viaggio coniato da Bruna per la sua collana "I misteri e il grido dell'Africa"; [La pascolatrice di farfalle](#), 2016. Articoloinchiesta dall'Italia (firmati come Bruna Spagnuolo) e dall'estero (firmati come Moonisa) in [tellusfolio.it](#)

Web: [brunaspagnuolo.com](#) [brunaspagnuolosvoliindistress.com](#)



22.20 Il mio lavoro e la preghiera - Giuseppe Bucco è nato a Marostica (VI) e là vive con la famiglia, grato

alle colline, ai ciliegi e agli ulivi. È un artigiano, altri lo definiscono un designer. Ha il dono della creatività e di fatto si ritiene fortunato perché gli piace il suo [lavoro](#) e mai lo cambierebbe. Ama creare opere dalle inconfondibili linee pulite, che possano comunicare emozioni e passione per la vita,

armonia e libertà. Libertà anche nel limite. È inserito in [Uno scarto di valore a Bardolino](#) (Fara 2016).

22.40 Dibattito e riposo

Domenica 3 luglio
7.30 Lodi 8.00 Colazione



9.00 Pregare e scrivere poesia: il nesso della lode tra riconoscere la natura e volere il bene

[Via](#) è nato a Bologna nel 1968. La sua poetica si sovrappone, si intreccia e si scontra con una ricerca spirituale, personale, più antica e profonda. Essere è per lui essere in ricerca. La dimensione monastica e la preghiera sono punti di meditazione importanti per la sua esperienza di cercatore. Suoi versi sono apparsi in varie riviste on line (bibliomanie, [Bombacarta](#), lirici greci, e altre). La sua produzione letteraria edita è ancora esigua: una raccolta non venale nel 2006, una colletta di poesie haiku entro un'agenda nel 2008, un poemetto dedicato al pellegrinaggio presso la Basilica di Santo Stefano a Bologna. Altre varie forme di poesia di occasione e un romanzo. A Bologna svolge un'attività di animazione culturale con l'associazione [ABC](#). Studia teologia, ha insegnato religione nelle medie e nelle superiori.



9.20 Rivolti verso - Padre Gianni Giacomelli è monaco benedettino camaldolese nel monastero di Fonte Avellana (PU)

dal settembre del 2003. Dall'ottobre del 2011 è priore nello stesso monastero alle pendici del Catria. Ha effettuato studi classici e frequentato la facoltà di Giurisprudenza. Ha operato in una comunità per disabili. Dopo l'ingresso in monastero ha conseguito il master in Teologia cattolica a Straburgo (Francia) con un memoir sul fenomenologo francese Michel Henry. Per una soteriologia immanente. Appassionato di filosofia e di opera lirica, teatro, poesia e psicanalisi tiene corsi e seminari e ha partecipato a varie kermesse fariane (suoi saggi nei volumi: [Chi scrive ha fede?](#), [Scrittura felice](#) e [Il tempo del padre](#)) e Uno scarto di valore a Bardolino (2016).



10.00 Una preghiera sinfonica... alle radici della mitologia slava - Vesna Andrejevic (Belgrado, 28 giugno