

collettive, in Italia e in Europa. Dal 2000 firma la cover della rivista di poesia «Parole» (Bologna). È autore di copertine (ad es. quelle dei volumi, in cui è inserito, [Ascolto per scrivere](#) e [Scrittura felice](#)), locandine per eventi culturali. Nel sito www.MaurizioCaruso.it sono consultabili Biografia, Galleria Virtuale, recensioni curate da significative firme del panorama culturale italiano.



21.20 L'equilibrio e la scelta - [Nadia Chiaverini](#) ha iniziato a scrivere poesia nel 2010. Ha pubblicato le raccolte: *L'età di mezo*, Ibskos Olivieri 2004; *Dai profumi al fiore*, Ibskos Olivieri 2005; *L'altra metà del cielo*, Ibskos Olivieri 2008; *Smarrimenti*, Helicon 2011; [I segreti dell'Universo](#), CFR Edizioni 2014; [Poesia stregatta e altre visioni](#), Carmignani Editrice 2015. Suoi versi con interventi critici sono pubblicati ne [I Quaderni dell'Usasso](#) (Puntoacapo 2013), sul web e in riviste (tra cui [Poeti e Poesia](#) n. 33 dicembre 2014). Sono altresì inseriti in numerose antologie, le più recenti: [Keffiaeh, intelligenza per la pace](#), CFR 2014; [Homo eligens](#), deComporre 2014; [La tentazione di esistere](#), Limina mentis 2015; [L'Impoetico mafioso. 105 poeti per la legalità](#), CFR 2012; [Il rictus del pane](#), CFR 2013. È presente in antologie contro la violenza sulle donne: [Unanimitate](#), ed. Zona 2011; [Cuore di Preda](#) CFR 2012; [FIL ROUGE. Antologia di poesia sulle mestruazioni](#), CFR 2015 a cura di Antonella Barina e Loredana Maggazzini. Un suo contributo dal titolo *Radici ed ali* è inserito ne [Il tempo del padre](#), Fara 2015. È laureata in giurisprudenza, e vive e lavora a Pisa.



21.40 Il Canto degli Ultimi - [La Minima Parte](#) ([Massimiliano Bar-dotti](#), [Giacomo Lazzeri](#) e [Sara Giomi](#)) nasce dalla necessità degli incontri. La musica che incon-

tra la poesia, il volto che incontra la carezza, [l'essere umano che incontra il prossimo suo](#). L'uomo che incontra Dio. È questo che vogliamo raccontare, ognuno col suo linguaggio. Nella libertà di un canto che dalla terra, incontri il cielo.

22.10 Dibattito e riposo
Domenica 6 marzo 2016
7.30 Lodi - 8.00 colazione



9.00 Scarto / resto - [Anna Maria Tamburini](#), riminese, si è laureata in Letteratura Italiana con Ezio Raimondi presso l'Università di Bologna. Ha portato all'attenzione della critica l'opera di [Agostino Venanzio Reali](#) promuovendo incontri e convegni di studio, dei quali ha curato gli Atti: [Dipingere la parola](#) (Padova 2006) e [Per analogia](#) (Roma 2012). Ha dedicato saggi a M. Guidacci, C. Campo, E. Dickinson, T.S. Eliot, alcuni dei quali confluiti nel volume [Per amore e conoscenza](#) (Caltanissetta 2012). Scrive articoli e recensioni. Nell'ambito della poesia ha pubblicato i libri [Colibri](#) (Fara 2010) e [A mio padre](#) (Helicon 2014).



9.20 "Mi ha cercato per errore". Simone Weil, scarto di Dio - [Gianni Criveller](#), di Treviso, da 25 anni vive a [Hong Kong](#). Insegna, ricerca e scrive di Cina, letteratura e cristianesimo. Tra i suoi titoli: [Vita del Maestro Ricci](#), [Xitai del Grande Occidente](#) (Brescia, 2010); [500 Hundreds Years of Italians in Hong Kong and Macau](#) (Hong Kong, 2013). Ha scritto saggi su [Ettv Hillesum](#) in [Chi scrive ha fede?](#) (Fara 2013) e sulla malinconia di Matteo Ricci in [Letteratura... con i piedi](#) (Fara 2014). Scrive in [blog letterari](#).

10.00 Gli archetipi letterari dello scarto: Tersite e Filottete - [Rosa Elisa Giangola](#), insegnante, scrittrice e [saggista](#), ha pubblicato romanzi (*In compagnia del pensiero*, 1994; *Fiori di seta*, 1998; *Il miraggio di Paganini*, 2005), un prosimetron (*Agio-grafie floreali*, 2004), un saggio di



gastronomia letteraria (*A convito con Dante*, 2006), le *Bucoliche* di Virgilio con annotazioni in latino (2008), le raccolte poetiche [Sequenza di dolore](#) (Fara 2010) e [La vita restante](#) (2014), il volume [Appunti di poesia](#) (Fara 2011) e il testo teatrale [Margaritae animae ascensio](#) (2014). Ha realizzato con Laura Guglielmi la collana (10 voll.) *Liguria terra di poesia* (1996-2001) e, insieme a Margherita Faustini, i volumi *Sguardi su Genova* (2005) e *Notte di Natale* (2005). Con Lucina Margherita Bovio ha curato l'antologia di poesie-preghiere [Ti prego](#) (2011). Ha pure curato *Tenui bagliori di pitosforo* (2012), *Liguria schegge di poesia* (2013) e *Tra l'ulivo e la mimosa, il mare* (2014), *Un mazzolino di rose e di viole* (2015); suoi racconti nei volumi *Il delirio e la speranza* (2012), *Tra parole e immagini* (2013), *Amori d'Amare* (2014) e *Storie di angeli* (2015). Vicepresidente del Lyceum club di Genova, è nel Direttivo del Centro Culturale Antonio Balletto. Ha fondato l'Associazione [Il gatto certosino](#) di cui è presidente. Fa parte della redazione di [SATURA](#) e collabora con altre riviste. Ha vinto diversi premi letterari ed è membro di numerose giurie.

10.20 Dibattito breve
11.00 Messa - 13.00 Pranzo



15.00 Residuare - [Massimo Parolini](#) è nato a Castelfranco Veneto (TV) il 7 aprile 1967. Coniugato nel 1996 con Sabina Castelli, ha tre figli: Alvisè, Maria, Laura. Laureato in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, è stato addetto stampa del [Centro Universitario Teatrale](#) (CUT, fondato su iniziativa di Giorgio Gaber) di Venezia (1993-1995), per il quale ha scritto e rappresentato *Il medico della peste* e *Svevo*

e *Joyce*. Ha concorso alla realizzazione di due convegni nazionali su Carlo Emilio Gadda (1994) e Alberto Savinio (1995). Con Editoria Universitaria ha pubblicato versi sulla guerra nella ex-Jugoslavia ([Non più martire in assenza d'ali](#), Premio Speciale al "San Marco-Città di Venezia"). Come giornalista ha collaborato dal 1997 alle pagine culturali dei quotidiani "Alto Adige", "Adige", "Corriere del Trentino" e "L'Adige". Dal 1997 è insegnante di italiano e storia presso le scuole superiori del Trentino. Da qualche anno cura mostre di arte trentina del Novecento. Nel 2015 ha pubblicato la raccolta poetica [La via cava](#) (LietoColle).



15.20 Eliminare o conservare? - [Alessandro Ramberti](#) è sempre stato affascinato dai sentieri di montagna, dalle parole, dalle lingue, dalla Bibbia... si considera un piccolo ponte e ama mettere in relazione e comunicazione anime, volti e persone. Dopo avere pubblicato le raccolte poetiche [In cerca](#) (2004) e [Pietrischi](#) (2007), nel 2012 esce con [Sotto il sole \(sopra il cielo\)](#) e nel 2015 con [Orme intangibili](#).



15.40 Creatività e obbedienza. Per scartare la vanità senza rimpianti - [Lorenzo Goggi](#), nato a Verona nel 1966, ha tradotto e curato diverse opere di prosa e di poesia (tra cui R.M. Rilke, *Vita di Maria*, 2000, [Libro d'ore](#), 2009; Ety Hillesum, [Il bene quotidiano](#), 2014). Ha pubblicato diversi saggi (tra cui [Lessico della gioia](#), 1998, [Gerusalemme nella memoria di Amos Oz](#), 2006 e [Carità della notte. Il lutto e la separazione nella poesia di Paul Celan](#), 2007) e raccolte di poesia (*La gioia è un turbine di quiete*, 2014). Ha ricevuto il Premio Caltullo dell'Accademia mondiale della poesia dell'Unesco. L'ultima è [L'albero coricato. L'intimità, il tempo e il desiderio: il Cantico dei Cantici di Chagall](#) (Castelvecchi 2016).

Brevi interventi a sorpresa, saluti e partenze



"Uno scarto di valore" all'Eremo camaldolese di Bardolino (VR)
www.ereamosangioi.org
4-6 marzo 2016

Quanto è importante sapere scartare prolissità e altre pesantezze in un'opera artistica, musicale o letteraria, o zavorre inutili nel proprio pellegrinaggio umano, quando la società di oggi (come ci ricorda anche papa Francesco) tende invece a scartare ciò che è considerato mondanamente inutile, debole, vecchio, sconfitto, ecc.? Un incontro per aiutarci a discernere fra scarto di valore e scarto di comodo, per posizionare le nostre scelte (espressive, culturali, esistenziali) sia personali che relative al prossimo (che, per chi scrive, è anche il lettore). Tre giorni di confronto e ascolto, di silenzio e attenzione, di condivisione e dialogo in cui credenti e non credenti, autori, poeti, artisti, musicisti, studiosi, professionisti, testimoni... si "immergono". Sono previsti vari momenti di dibattito aperto. Lodi 7.30, ora media 12.45, vesperi di venerdì 18.30 con Eucarestia, Messa domenicale 11.00. Colazione 8.00, pranzo 13.00, cena 19.45.



Buonissime cose da [Fara Editore](#)
info@faraeditore.it
faraepoesia.com
www.faraeditore.it

Venerdì 4 marzo



15.00 saluto di [Giovanni Dalpiaz](#) (priere) e [Alessandro Ramberti](#) (moderatore della kermesse). Padre [Giovanni Dalpiaz](#) si è laureato in sociologia a Trento, la sua città, nel 1973. Due anni dopo si è fatto Camaldolese.

15.15 Un giovane dimenticato - [Chiara Dall'Ara](#) è nata a Cesena



nel 1974. Dal 2004 vive a Budrio (BO). Lavora in uno studio tecnico come Redattrice di manuali per macchine automatiche. Ha scritto itinerari turistici per alcuni portali Web. Gestisce su Facebook [Itinerari turistici ed enogastronomici in Italia](#). Ha pubblicato nel 2015 la sua prima opera letteraria, un diario epistolare: [Essenze di giorni sognanti. Lettere ai tempi dei Social Network](#). Suoi racconti e poesie sono stati selezionati in concorsi e inseriti in antologie. Con il racconto "La lungofiume direzione mare" ha vinto il III premio del concorso [La mia strada, la tua strada](#) in memoria del nuotatore Luca Lerario. Dice di sé: "Mia figlia di tre anni, e sua sorella gemella, mi hanno provocato un cambio di rotta che segnerà la seconda parte della mia vita."



15.30 Screnature - [Adalgisa Zanotto](#) è nata a Bassano del Grappa (VI), vive a Marostica (VI). Coniugata e madre di tre figli. Lavora presso un Ente Pubblico. Collabora con gruppi di scrittura creativa e laboratori di poesia. È attiva in associazioni impegnate nel volontariato sociale. La passione per la scrittura l'accompagna da sempre, scompagina la sua vita, accresce la sua libertà, allunga i passi del cuore. Crede che le esperienze di ogni persona sono romanzi mai scritti. Ha vinto la sez. Racconto del concorso [Rapida mente](#) 2015 con pubblicazione premio nella omonima antologia.

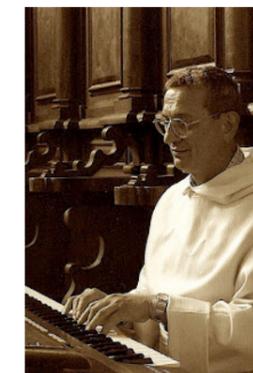


15.50 Un piccolo passo - [Eros Olivotto](#), nato ad Ala di Trento

nel 1950, vive e lavora a S. Ambrogio di Valpolicella (VR). Ha pubblicato le raccolte poetiche [Sipari](#), [Ogni istante](#) ed [Elegia per la madre](#). Web: www.erosolivotto.it



16.10 Migrazione, espatrio e nomadismo: lo scarto e il valore della marginalità - [Graziella Sidoli](#): è redattrice di [Italian Poetry Review](#) (in cui sono state pubblicate sue traduzioni di Marinetti), membro del Comitato Scientifico del [Centro Studi Sara Valesio](#) a Bologna, è stata ed è tuttora docente di lingue e letterature, traduttrice trilingue di poesia, attualmente scrive articoli per [Il Sussidiario](#). Fu creatrice ed editrice di Polytext, rivista multidisciplinare nella quale introdusse poeti italiani contemporanei per 15 a New York. Per i 10 anni seguenti fu consulente della rivista per giovani studenti, «Voices», in una scuola del Connecticut. Si è recentemente trasferita a Bologna dove risiede, dopo lunghi anni di residenza a New York e a Buenos Aires.



16.30 Il monte e la scala. Variazioni su monachesimo cristiano e laicità - [Lorenzo Saraceno](#), laureato in Lettere moderne, è [monaco camaldolese](#) presso l'Eremo San Giorgio, dove vive dal 1996. Ha la responsabilità dell'edizione bilingue (latina e italiana) dell'*Opera omnia* di Pier Damiani, promossa dalla Congregazione Camaldolese e dall'editrice Città Nuova. Oltre a saggi su tematiche monastiche, ha pubblicato alcuni scritti di argomento biblico, proponendo un personale approccio alla *lectio divina*; ricordiamo tra gli altri: [Quando Gesù quarisce. Dalla Parola alla vita nel Vangelo di Marco](#) (Urbaniana University Press, Roma, 2011). Nel 2009 ha curato il volume: *Un maestro senza scuola? La lezione di Jacques Dupont* (Dehoniane).



17.00 Lo scarto di valore letterario negli oggetti poetici. La voce della fontana in Fogazzaro, D'Annunzio, Palazzeschi - Cinzia Demi (Piombino) vive a Bologna, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Italianistica. Dirige Collane di Poesia per Pendragon e Il Foglio, cura per [Altritaliani](#) la rubrica "Missione poesia", collabora con la rivista «Parole», con istituzioni e associazioni culturali. Tiene corsi di poesia nelle scuole. Ha pubblicato: [Incontriamoci all'Inferno](#) (Pendragon 2007); [Il tratto che ci unisce](#) (Prova d'Autore 2009); [Al di là dello specchio fatato. Fiabe in poesia](#) (Albatros 2010); [Caterina Sforza. Una forza della natura fra mito e poesia](#) (Fara 2010); [Incontri e Incantamenti](#) (Raffaelli 2012); [Ersilia Bronzini Majno](#) (Pendragon 2013); [Ero Maddalena](#) (Puntoacapo 2013); [Maria e Gabriele. L'accoglienza delle madri](#) (Puntoacapo 2015). Ha curato l'antologia in omaggio a Giorgio Caproni [Tra Livorno e Genova: il poeta delle due città](#) (Il Foglio 2013) e l'antologia di racconti [Amori d'Amare](#) (Minerva 2014). Suoi versi, racconti e saggi sono presenti in diverse antologie. Realizza eventi di drammaturgia e cicli di incontri come [Un thè con la poesia](#) e "Il femminile sommerso. Archetipi del riconoscimento". È presidente dell'Associazione "Estroversi".

17.20 Dibattito e tempo libero (per chi vuole) - **18.30** vesperi ed eucarestia - **19.45** Cena



21.00 Le pietre scartate - [Angela Angiuli](#) è nata in provincia di Bari nel '71, ma vive da molti anni a Bolzano anni. Coltiva da sempre in parallelo le sue due principali passioni: la formazione del gusto di vivere negli adolescenti marginali o "difficili" (a scuola o nel volontariato) e la scrittura creativa e poetica. Ama le parole, la Parola, i libri, le

chiacchiere, le canzoni e tutto ciò che crea legame e solidarietà tra gli esseri umani. Scrivere è la sua maniera più intensa di stare al mondo. Ha vinto il [premio S. Sabino](#) di poesia religiosa e il [premio Mario Luzi](#) per la silloge inedita *Storie di un tempo minore*. Alcuni suoi componimenti sono presenti nella raccolta di AA VV [Le parole dell'anima](#) (ed. Appunti di Viaggio).



21.20 Una silenziosa dignità - Dante Zamperini è nato a Negrar (VR) nel 1972. Nel 2002 pubblica *L'arcobaleno de la vita* ([in dialetto veronese](#)) e *Negli occhi, nel cuore*. Nell'autunno del 2006 *La domenica mattina*, per le edizioni Gabrielli. Nel 2014, *Come legno d'ulivo*, 33 testi relativi alla passione, morte e resurrezione di Gesù. Per Dante la poesia attinge al sacro. Solo all'interno di questa dimensione è possibile raggiungere quella profondità che la giustifica e che nasce come risposta al senso di gratitudine di fronte al dono della vita e alla sua bellezza. Con la silloge *Ora terza* è presente in [Salvezza e impegno](#) (Fara 2010), con *Un tempo poeticamente scorretto* ne [Il valore del tempo nella scrittura](#) (Fara 2011), con *Boschi di...versi* in [Scrivere per il futuro ai tempi delle nuvole informatiche](#) (Fara 2012), con *Se vogliamo entrare nella "pancia" delle persone, non possiamo pretendere di produrre le nostre cose dalla "testa", le dobbiamo sentire dentro, come un Amore in Chi scrive ha fede? (Fara 2014).*



21.40 L'essenza. Lo scarto di essa - Marzia Biondi nasce a Forlì nel 1963 ivi residente, è impiegata presso un'azienda locale, Educatrice professionale, Manager della Formazione, Mediatrice interculturale. Nel 2011 pubblica la sua prima silloge poetica *Ogni istante* con Albatros di Roma, a seguito di concorso. L'opera viene presentata da [Davide Rondoni](#) col Patrocinio

del comune di Forlì; in contemporanea viene divulgata sia sulle reti televisive Sky e su Telero magna. Nel 2015 la Fondazione Mario Luzi ha selezionato alcune sue opere per l'Enciclopedia di Poesia Contemporanea. È prossima la pubblicazione della sua seconda raccolta poetica *Soffi di vita*, con prefazione di Davide Rondoni. Partecipa a iniziative del [Centro di Poesia Contemporanea](#) di Bologna. Ama e sorride alla vita, come "Clown di corsia", per l'Associazione Psicologi per i Popoli Emilia-Romagna di Bologna.



22.00 Il treno dei desideri - David Aguzzi è nato a Rimini. Vive a Riccione. È laureato in Sociologia e in Scienze della comunicazione. Socio di [Teatro Aenigma](#) (Urbino), ha cofondato la rivista [Teatri delle diversità](#) e le Edizioni Nuove Catarsi. È membro dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, responsabile del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, scrittore, saggista, più o meno poeta, drammaturgo e operatore teatrale. Tra le pubblicazioni: *Il dono di Davide. I Volontari e la rete di Solidarietà, ... e cuchèl / il Gabbiano, Per uscire dall'invisibile*. Ha realizzato il corto *Cambiamo discorso?* È inserito in [Scrittura Felice](#) (Fara 2013), [Ascolto per scrivere](#) (Fara 2014), [Il luogo della parola, Il tempo del padre](#) (Fara 2015) e altre antologie. 1° classificato al [Concorso Viaggi di Versi](#). Ed. Pagine, con la poesia *Oggi*. Nel 2014 ha messo in scena *Mi fido di te e il treno dei desideri* recitati da giovani e adulti con patologie psichiche e disagio sociale.

Sabato 5 marzo 2016

7.30 Lodi (per chi vuole)
8.00 colazione



9.00 Le risorse del limite - Giuseppe Bucco è nato a Marostica (VI) è là vive con la sua famiglia, grato alle colline, ai ciliegi e agli ulivi. Dice di essere un artigiano, mentre in tanti lo definiscono un designer. Ha avuto

prova di aver il dono della creatività e di fatto si ritiene fortunato perché gli piace il suo lavoro e mai lo cambierebbe. Ama creare opere dalle inconfondibili linee pulite, che possano comunicare emozioni e passione per la vita, armonia e libertà. Libertà anche nel limite.



9.20 Vuoti a perdere - Maria Luisa Gravina è poetessa, artista, organizzatrice di eventi culturali, laboratori, incontri tematici tra poesia e arti diverse, mostre d'Arte, collabora con la Stanza della Poesia di palazzo Ducale di Genova e con il Festival Internazionale di Poesia di Genova. Ha ideato e condotto "Ulisse sbarca a Genova" per i detenuti della Casa Circondariale di Marassi. Ha realizzato la video-poesia [Non pestarmi le punte](#) e il cortometraggio [Il Perdono](#), selezionato al Genova Film Festival. Ha pubblicato varie sillogi poetiche, l'ultima è [Sono una internettiana](#), De Ferrari Editore, con prefazione di [Guido Zavanone](#). Sue poesie sono state pubblicate in prestigiose riviste letterarie quali: «Il nuovo contrappunto» e «Satura». Fa parte delle Giurie di alcuni importanti concorsi di poesia e organizza da alcuni anni il [Concorso di poesia Luigi Cardiano](#). Presidente e fondatrice dell'Associazione di promozione culturale Blufenice, Presidente della sezione genovese UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani). Membro del movimento [DiscaricArts](#), fa parte di un gruppo di artisti che realizza opere riutilizzando materiale di recupero. Numerose le mostre, alcune itineranti, del movimento. Ultima è stata la partecipazione al Festival della Scienza di Genova con [Vuoti a perdere](#).



9.40 Spreco - Corrado Giamboni ha pubblicato [Il Porsche a meta-no](#) (Fara 2015). Nasce nella seconda metà del secolo scorso e muore presumibilmente nella prima di questo / per snobismo o timidezza o vigliaccheria diffi-

cilmente è diretto / diciamo che preferisce essere capito / diciamo pure di nicchia / ha molto da dire o meglio qualcosa o perlomeno ne è convinto // nasci, muori. cosa c'è in mezzo sta anche a te / per questo stai attento, non vivere disattento / non sai neanche cos'è il coltan / dove vivi è meno importante / quando e quanto è meno importante / paga per il silenzio / per avere meno / per essere



10.00 Differenza e solitudine - Natascia Ancarani è nata nella campagna di Ravenna, ha studiato filosofia a Pavia laureandosi con una tesi su S. Freud e M. Klein. Insegna nelle scuole superiori a Pavia. Ha pubblicato saggi e racconti. Nel 2006 vince il concorso Pubblica con noi con [Palazzo della Repubblica e altri racconti pubblicati](#) nell'antologia [3 x 2](#). Il saggio [Trasformazioni del sacro](#) è inserito ne [La poesia, il sacro, il sublime](#) (Fara 2010), [Stivali dell'Armata Rossa in Letteratura... con i piedi](#) (Fara 2014). [Doppia esposizione. Berlin 1985-2015 \(Edizioni Foglio Clan-destino 2016\)](#) è fresca di stampa.



10.20 Il principio di minima azione, l'importanza della sintesi in scienza e letteratura - Giacomo Bartolucci è uno studente di fisica teorica che ama arrampicarsi in parallelismi tra scienza, musica jazz e poesia. Ha vinto il concorso [Pop science poetry](#) 2014, indetto dal CERN di Ginevra, con tre poesie che sono state poi tradotte in inglese, spagnolo e francese e pubblicate nell'ebook dal titolo [Tutti i quanti vogliono fare jazz](#) con introduzione di un poeta un ricercatore del CERN.



10.40 Le risorse dell'inutilità - Padre Gianni Giacomelli è monaco benedettino camaldolese nel monastero di Fonte Avellana (PU) dal settembre del 2003. Dall'ottobre del 2011 è priore nello stesso monastero ([www.fonteavellana.it](#)). Ha effettuato studi classici e frequentato la facoltà di Giurisprudenza. Ha operato in una comunità per disabili. Dopo l'ingresso in monastero ha conseguito il master in Teologia cattolica a Strasburgo (Francia) con un memoir sul fenomenologo francese Michel Henry, *Per una soteriologia immanente*. Appassionato di filosofia e di opera lirica, teatro, poesia e psicanalisi tiene corsi e seminari e ha partecipato a varie kermesse fariene (suoi saggi nei volumi: [Chi scrive ha fede?](#), [Scrittura felice](#) e [Il tempo del padre](#)).

11.10 dibattito e tempo libero (per chi vuole **12.40 Ora media**)
13.00 pranzo



15.00 Perché scrivere se scarto il silenzio? - Mariangela De Togni, è nata Savona. È Orsolina di Maria Immacolata (Piacenza). Insegnante, musicista, studiosa di musica antica. Membro dell'Accademia Universale "G. Marconi" di Roma, ha pubblicato diverse raccolte di versi: *Non seppellite le mie lacrime* (1989), *Nostalgia* (1991), *Una Voce è il mio silenzio* (1995), *Chiodo dei nostri sospiri* (1998), *Profumo di 1998*, *Un saio lungo di sospir* (2000), *Flauto di canna* (2004), *Nel sussurro del vento inserito in Quaderni di Letteratura e arte* (2005), *Le visioni del Verso* (2008), *Cristalli di mare, Fiori di magnolia, Frammenti di sale* (2013). È presente in *Agende*, *Antologie* e *riviste di poesia contemporanea*. Numerosi i [premi](#) e le segnalazioni di merito.



15.20 Trenta raggi si incontrano in un mozzo: quale valore nella sottrazione? - Marco Bottoni è nato il 30 Settembre 1958. Laureato in Medicina da 31 anni e scrittore dilettante da 15 afferma di fare il medico a tempo perso, e di non avere più molto tempo da perdere, data l'età. Scrive, in rigido ordine alfabeti-

co: aforismi, certificati, curriculum, dialoghi, lettere agli editori, liste della spesa, poesie, racconti, ricevute, romanzi, ricette, testi teatrali: cfr. [Con il titolo in coda](#) (Fara 2011) vincitore del [Premio Martucci](#) 2012 sez. Teatro. Qualche Editore non ha resistito alla tentazione di pubblicare i suoi [scritti](#), così che sempre più numerosi diventano, nel tempo, i suoi lettori. Ha vinto numerosi premi (nel 2014 il concorso *Insanamente* con il racconto [Tratto da una storia vera](#), che ha ricevuto la medaglia del Presidente della Repubblica). Ha corso come tedorfo per il Viaggio della Fiamma Olimpica di Torino 2006 nel Comune di Mira (VE). È inserito in varie antologie fra cui [Il tempo del padre](#) (Fara 2015). Suona la chitarra.



15.40 Dialogo con Simona: conversazione immaginaria con una filosofa - Paolo Valesio è nato a Bologna nel 1939 e ne ha frequentato l'Università. Ha trascorso quasi 40 anni negli USA, insegnando lingua e letteratura italiane in varie Università. L'ultima è stata Columbia University (New York) dalla quale è andato in pensione nel 2013, fondando a Bologna il [Centro Studi Sara Valesio](#) (CSSLV) in memoria di sua figlia. Il 2015 segna il suo definitivo rimpatrio italiano. Ha fondato e dirige la rivista [Italian Poetry Review](#) (IPR); è presidente della giuria del Premio Internazionale di Poesia "Piero Alinari"; collabora al quotidiano online [Il Sussidiario.net](#); è rappresentato nell'[Atlante dei Poeti di Ossigeno Nascente](#) e in varie raccolte antologiche, la più recente delle quali è [l'Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea n° 3](#) (2015) di Raffaelli Editore. È autore di: vari saggi in rivista, una mezza dozzina di libri critici e curatele, due romanzi, due raccolte di racconti, due testi drammatici rappresentati; in particolare ha pubblicato 17 volumi di poesie. Continua a lavorare a una "Quadrilogia" di romanzi diari, ovvero romanzi quotidiani, attualmente più di 20.000 fogli manoscritti, in massima parte inediti.

16.00 La poetica dello scarto in Montale e Sbarbaro - Caterina Camporesi è nata a [Sogliano al R.](#) Vive a Rimini. È psicoterapeuta. Ha pubblicato: *Poesie di una psicologa* (Euroforum 1982),



Sulla porta del tempo (Ed. del Leone 1996), *Agli strali del silenzio* (Istituto di Cultura di Napoli 1999), [Duende](#) (Marsilio 2003), [Solchi e Nodi](#) (Fara 2008), [Dove il vero si coagula](#) (Raffaelli 2011), [Muove il dove](#) (Raffaelli 2015). È presente nei volumi: [Per Cesare Ruffato](#) (Marsilio 2005), [Folia sine nomine](#) (Marsilio 2006), [La coda della Galassia](#) (2005), [La linea del Sillaro](#) (Campanotto 2006), [Poesia e Natura](#) (Le lettere 2007), [Vicino alle nubi sulla montagna crollata](#) (Campanotto 2008). Suoi saggi sono inseriti nei volumi farieni: [Lo spirito della poesia](#) (2008), [Poeti profeti?](#) (2009), [Salvezza e impegno](#) (2010), [Il valore del tempo nella scrittura](#) (2011), [Scrivere per i futuri ai tempi delle nuvole informatiche](#) (2012), [Chi scrive ha fede?](#) e [Scrittura felice](#) (entrambi 2013), [Letteratura... con i piedi](#) (2014). Ha curato e tradotto [L'Attesa](#) di Pablo Gozalves (Sinopia 2007) e, con Claudio Cinti, [Nel concavo privilegio della dimenticanza](#) di Cè Mendizábal (Sinopia 2010). Le è stata dedicata la [Lettera in versi](#) 41 (2012) a cura [Rosa Elisa Giangioia](#). È presente nei cataloghi per il [Centenario della morte di Giovanni Pascoli](#) e in quello del pittore [Carlo Ravaio](#) (entrambi il Vico 2012).



16.20 Lo scarto in poesia: rarefazione della lingua ed estensione dei sensi - Ottavio Rossani (Sellia Marina, 1944), vive a Milano. Si è laureato in Scienze Politiche e sociali all'Università Cattolica. Poeta, scrittore, pittore e regista teatrale. Come giornalista - 40 anni al *Corriere della Sera* - ha viaggiato in diversi continenti; ha incontrato potenti e umili negli ambiti della cultura, della politica, della cronaca. Ha scritto saggi storico/letterari e racconti. Tra gli altri: *Stato società e briganti nel Risorgimento italiano* (2002, tre edizioni); [Leonardo Sciascia](#) (1990); *Servitore vostro humilissimo et devo-*

tissimo (1995). Sei libri di poesia: *Le deformazioni* (1976), [Falsi confini](#) (1989), *Teatrino delle scomparse* (1992), *Il fulmine nel tuo giardino* (1994), [L'ignota battaglia](#) (2005) e [Riti di seduzione](#) (2013). Molte le plaquette di poesie, corredate da suoi disegni. I suoi quadri sono in collezioni private, in Italia e all'estero. Una sua pièce, *Se mi vengono i brividi*, è stata rappresentata a Buenos Aires, con la sua regia. È inserito in diverse [antologie](#) fariene.



16.40 Westerbork epicentro del dolore ebraico: lo scarto di Etty - Antonio Carlo Dall'Acqua, di famiglia veneta, si laurea in Economia e Commercio all'Università Bocconi di Milano e si occupa di finanza creativa in grandi gruppi bancari. Parallelamente coltiva interessi umanistici scrivendo poesie che pubblica in antologie corali. Ha frequentato e condotto corsi di ricerca spirituale in una nota associazione culturale milanese. Insieme a Alessandro Barban ha scritto [Etty Hillesum. Osare Dio](#) (Cittadella 2012). Il suo interessamento per la figura di Etty Hillesum è di antica data: sulla sua opera ha tenuto conferenze e curato corsi. Suoi versi e saggi sono inseriti nei volumi farieni [Salvezza e impegno](#) e [Dove sta andando il mio italiano?](#) (2014). Vive, con la moglie Giannina, tra la Lombardia e il veneto, luoghi in cui risiedono le loro due figlie.

17.00 Dibattito e tempo libero (per chi vuole ore **18.30 vesperi**)
19.45 Cena



21.00 Ciò che resta del colore - Maurizio Caruso è nato in provincia di Cosenza, vive e lavora a Bologna. Ha frequentato il Liceo Artistico Statale di Cosenza. Dopo il diploma si trasferisce a Padova, Venezia, Firenze, Massa e Carrara dove frequenta gli ambienti accademici. Organizza e partecipa a mostre personali e